

RÉTROSPECTIVE DU FESTIVAL MONOGRAPHIQUE

LES
AMPLITUDES
2015

PIERRE
JODLOWSKI
•F•

MUSIQUES
OUVERTES

LA
CHAUX-
DE-FONDS

DU
5 AU 10
MAI 2015

Coproduction



Nouvel Ensemble
Contemporain



www.entraide.ch

ERNST GÖHNER STIFTUNG



prohelvetia



MIGROS
pour-cent culturel

ne.ch
REPUBLICA CULTURALE NEUCHÂTEL

NICATI - DE LUZE

Sommaire

PRÉSENTATION DU FESTIVAL	3
PROGRAMMATION COMPLÈTE.....	4
LA PRESSE EN PARLE	
DIFFUSIONS RADIOPHONIQUES	5
DIFFUSION TÉLÉVISUELLE.....	5
REVUE DE PRESSE	6
DOSSIER PHOTOS	
PASSAGE.....	12
JOUR 54.....	13
L'ÉTERNEL SILENCE.....	14
LA GRÈVE.....	15
DRONES.....	16
TYPOLOGIES DU REGARD (AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE).....	17
MÉCANO	18
OMBRA DELLA MENTE.....	19
TIME & MONEY.....	20-21
ORDINATORIZATION	22
CYCLE DES SÉRIES	23
RESPIRE.....	24

Présentation du Festival



© Pablo Fernandez

La Biennale « Les Amplitudes » a la particularité, depuis 2003, de concentrer sa programmation autour d'un seul artiste. Après Georges Aperghis, Luc Ferrari, Salvatore Sciarinno ou Rebecca Saunders, l'édition 2015 du festival était consacrée à l'œuvre de Pierre Jodlowski. Cet événement a été une occasion unique pour découvrir la diversité de ses œuvres au travers de concerts, de performances, d'une installation sonore et de ciné-concerts.

Pour plus d'informations ou pour des photos et vidéos :

- [Les Amplitudes](#)
- [Pierre Jodlowski](#)
- [Collectif éOle](#)
- [Galerie Photos du Festival](#)

Programmation complète

PASSAGE (Couloir sonore dynamique)

Installation interactive de Pierre Jodlowski
Nouvelle version sur le thème du "temps"
Design sonore de Marin Bonazzi avec des
élèves et professeurs de classes de
musique de la Chaux-de-Fonds

JOUR 54

Opéra radiophonique multicanal de Pierre
Jodlowski
Version spectacle avec une création vidéo
originale de Pierre Nouvel, suivie d'un
entretien avec la journaliste Anne Gillot
(Espace 2)

L'ÉTERNEL SILENCE

Film de Herbert Pointing (1924), musique
Christophe Ruetsch / Pierre Jodlowski
Ciné-concert (en collaboration avec la
cinémathèque de Toulouse)

CINÉMA POUR L'OREILLE

Créations de compositeurs suisses et
premières suisses de compositeurs d'éOle
(Pierre Jodlowski, Bertrand Dubedout et
François Donato)
Concert Acousmatique

LA GRÈVE

film de S. M. Eisenstein (1925), musique
de Pierre Jodlowski
Ciné-concert (commande de la
cinémathèque de Toulouse)

DRONES

de Pierre Jodlowski pour 15 musiciens
amplifiés
Avec l'orchestre de chambre de Lausanne
direction Marc Kissòczy

TYPLOGIE DU REGARD, SÉRIE BLANCHE et SÉRIE PARALLÈLES

de Pierre Jodlowski
Concert avec les élèves du conservatoire et
Simon Péguiron

MÉCANO, OMBRA DELLA MENTE et TIME & MONEY

de Pierre Jodlowski
Jean Geoffroy, percussions / Clara Meloni,
soprano / Megumi Tabuchi, clarinette basse

ORDINATORIZATION

White Zero Corporation (Alexandre Babel,
drums / Pierre Jodlowski, bass + electronics)
Concert performance Post-Rock experimental

SÉRIES

Intégrale du cycle des *Séries*, pièces pour piano
et électronique
de Pierre Jodlowski
Wilhem Latchoumia, piano

DE FRONT et RESPIRE

De Front de Pierre Jodlowski pour 8 musiciens et
électronique

Respire de Pierre Jodlowski pour 11 musiciens,
vidéo et électronique
Concert avec le Nouvel Ensemble Contemporain

++ Pendant tout le festival : rencontres et ateliers
avec les élèves des lycées et du conservatoire de la
Chaux-de-Fonds ; rencontres et débats avec le
public.

Diffusions Radiophoniques

→ Espace 2 (RTS) – Magma avec Yves Bron – [Interview de Pierre Jodlowski et extraits de Drones.](#)

Mercredi 6 mai de 12h à 13h

→ Espace 2 (RTS) – Emission Spéciale en directe des Amplitudes – [Diffusion du Concert Bourdonnements et interview de Pierre Jodlowski.](#)

Vendredi 8 mai de 20h à 22h30

→ Espace 2 (RTS) – Musique d'avenir avec Anne Gillot – [Interview de Pierre Jodlowski et diffusion de Jour 54.](#)

Dimanche 10 mai de 22h à 24h

→ Espace 2 (RTS) – Magma avec Yves Bron – [Extrait d'œuvres et d'interview de Pierre Jodlowski et des Lycéens de la Chaux-de-Fonds par Anne Gillot.](#)

Lundi 11 mai de 12h à 13h

→ Espace 2 (RTS) – Musique d'avenir avec Anne Gillot – [Rediffusion du concert Ombra du 9 mai 2015.](#)

Dimanche 17 mai de 22h à 24h

Diffusion Télévisuelle

→ Canal Alpha – Journal : [Les Amplitudes tournent autour de Pierre Jodlowski](#)

Mardi 5 mai à 20h

Revue de Presse

→ Le Courrier – Benoît Perrier – *La Tchaux accroche Pierre Jodlowski*
01/05/2015

→ L'Express Le MAG – Catherine Favre – *Une musique à voir, à sentir et à vivre*
04/05/15

→ Le Temps – Philippe Simon – *Pierre Jodlowski remue la Chaux-de-Fonds*
05/05/15

→ Musiques Suisses – *Festival les Amplitudes*
06/05/2015

→ Relais spectacle France Suisse – *Les Amplitudes*
06/05/2015

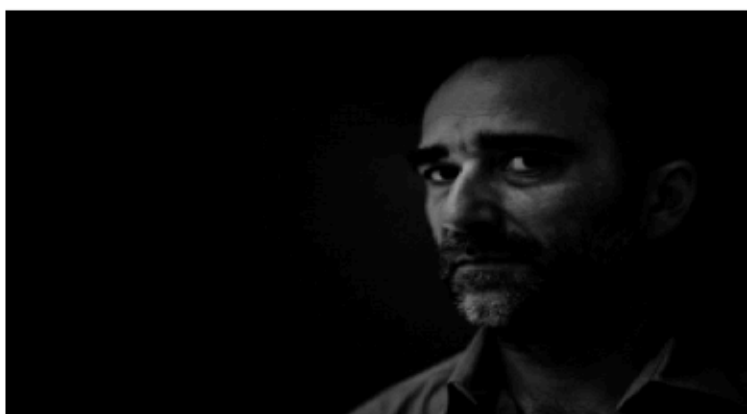
01 mai 2015 – Benoît Perrier

LE COURRIER

La Tchaux accroche Pierre Jodlowski

MUSIQUE CONTEMPORAINE • Dès dimanche et pour une semaine, au Festival les Amplitudes, la musique du compositeur français résonne à La Chaux-de-Fonds.

Un tel festival est rare, c'est une immense joie», sourit le Français Pierre Jodlowski en parlant des Amplitudes qui débutent ce dimanche. Le rendez-vous chaux-de-fonnier met en effet à l'honneur un compositeur – cette année Jodlowski – dont on joue le répertoire toute la semaine. L'occasion pour le public d'«aller à la rencontre, en profondeur, d'un univers, d'un artiste et de son itinéraire», se réjouit le Toulousain de 44 ans.



©Gilles Vidal

Une installation artistique ouvre les feux. *Passages* est inauguré dimanche à 17h et sera exposé au Musée de l'horlogerie jusqu'à la fin du festival, le 10 mai. Il s'agit d'un long tunnel dont la section rectangulaire rappelle le monolithe de 2001. Il réagit aux mouvements de ceux qui le traversent, produisant une musique à chaque fois nouvelle. Celle-ci se base sur des souvenirs que des personnes (dont des gymnasiens de La Chaux-de-Fonds) ont raconté au compositeur.

Le travail de Pierre Jodlowski dialogue régulièrement avec d'autres disciplines: arts plastiques, danse, photographie ou cinéma. Deux ciné-concerts sont programmés ainsi aux Amplitudes. *L'Eternel silence* mercredi, un accompagnement improvisé par le musicien des images d'une expédition polaire au destin dramatique.

Et jeudi, pièce de résistance, la *Grève* de Sergei Eisenstein sera projetée à l'Usine électrique avec une bande-son du compositeur. Il est impatient de voir cette œuvre (qui met en scène une grève dans une usine) se déployer dans ce lieu exceptionnel. «Avec l'équipe du festival, nous avons cherché la meilleure adéquation entre les pièces et les lieux qui les accueilleront», se félicite-t-il.

Logiquement, le concert plus rock du samedi soir se donnera donc au Bikini Test. On en attend beaucoup car le percussionniste et batteur genevois Alexandre Babel donnera la réplique à Pierre Jodlowski. «Nous développons ce travail depuis trois ans. Nous avons stabilisé une forme hybride entre rock expérimental et musique savante.»

Jusqu'au dimanche 10 mai, les propositions des Amplitudes ne manquent pas, notamment un concert de l'Orchestre de Chambre de Lausanne le vendredi 8 ou la diffusion mardi d'un opéra radiophonique inspiré de Georges Perec (précédée d'une rencontre avec le compositeur).

Signalons encore le concert de clôture que donnera, le dimanche 10 mai, le Nouvel Ensemble contemporain au Temple Allemand. On entendra une création pour contreténor et ensemble du Suisse et Italien Oscar Bianchi et deux œuvres de Pierre Jodlowski que séparent neuf ans. L'occasion de constater l'évolution de son langage musical, comme une reproduction à l'échelle d'un concert du principe de cet excellent festival.

Festival les Amplitudes, 3 au 10 mai 2015, divers lieux à La Chaux-de-Fonds.



MUSIQUE Aznavour, une énergie incroyable

A 91 ans Charles Aznavour sort son 51^e album «Encores». La soif de créer l'habite toujours.

PAGE 16

LE MAG

FESTIVAL Pierre Jodlowski au cœur des Amplitudes.

Une musique à voir, à sentir et à vivre

L'ÉVÈNEMENT

Du Musée international d'horlogerie à Bikini Test, les Amplitudes se déploient du 5 au 10 mai dans la cité chauf-fonnière. Fidèle à la tradition, ce festival bisannuel met en résonance l'œuvre d'un compositeur contemporain, en l'occurrence Pierre Jodlowski.

CATHERINE FAVRE

Pierre Jodlowski est un amoureux des sons, des images, des mots. Il se joue des technologies, des multimédias. Le compositeur donne à écouter le cinéma muet («La grève» d'Eisenstein) et à sentir l'asphyxie du monde («Respire», pièce pour 11 musiciens, vidéo et électronique). Des théorèmes incantatoires de Georges Perec, il fait un opéra radiophonique délirant, poignant, en hommage au roman inachevé de l'écrivain, «53 Jours».

Joué en Europe, aux États-Unis, au Japon, en Chine, cet artiste toulousain de 43 ans n'a qu'une seule maison, «la musique». Une musique qu'il veut «active», émotionnelle, gestuelle, loin de l'esthétique radicale des années 1960 et 1970.

Il vient de recevoir le Grand Prix des lycéens 2015, sa plus belle récompense. Et pourtant les distinctions prestigieuses ne manquent pas à son palmarès. Entretien.

Vous explorez tous les arts, toutes les disciplines. Votre métier, c'est encore compositeur ?

Je pense qu'un compositeur doit utiliser les outils de son temps. Ce que je fais. Mais dès qu'on travaille le rapport à l'image ou à la scénographie, on se retrouve avec un habit un peu différent de celui du compositeur. Pourtant, je demeure un musicien qui utilise la vidéo ou les espaces scéniques au profit d'une perception élargie du phénomène musical. J'ai toujours un point d'entrée musical. Par exemple, si je demande à un musicien de faire le geste de produire de

la musique sans faire de son, on bascule dans le domaine théâtral, mais comme il s'agit d'un concert, le public va percevoir ce geste comme une action musicale.

Vous utilisez rarement le terme de «musique contemporaine» ?

Pour beaucoup de gens, «musique contemporaine» correspond à Pierre Boulez, aux années 60 et 70. Même si je partage avec les musiciens de cette époque la notion d'expérimentation, je ne me reconnais pas dans leur esthétique. Je préfère défendre le concept de musique active.

Musique active... Expliquez-nous ?

En termes esthétiques, c'est un processus vivant, extrêmement dynamique. J'essaie de ne pas me reposer sur des choses que j'ai déjà faites ou des concepts beaucoup pratiqués. Il y a aussi une dimension presque politique, une revendication à activer des champs perceptifs qui permettront à la musique de rester contemporaine.

N'est-ce pas le cas de toute musique actuelle ?

Justement pas. Aujourd'hui, la musique est partout, dans les supermarchés, les restaurants... Sa fonction est de meubler le silence. Le public n'a plus du tout l'habitude des musiques complexes, exigeantes au niveau perceptif. La musique active prend le contre-pied de cette fonctionnalité de la musique en agissant sur le cerveau et ses zones d'intelligence, d'émotion, de mémoire.

Ça marche ?

A vous de le dire ! C'est aussi ce qui m'amène à me poser beaucoup de questions sur la représentation de la musique, la scénographie, les lumières, les costumes, la façon dont les musiciens entrent sur le plateau pour dire : «Attention, il va se passer quelque chose !» John Cage a été un précurseur, certaines de ses œuvres sont autant à voir qu'à entendre.

Quand on embrasse tant de styles différents, comment conserver un discours homogène, identifiable ?

Je lis beaucoup les journaux, je classe les articles, les archive avec une sorte d'obsession de la mémoire. Puis je laisse agir mes intuitions, ma colère, mon inconscient dans le processus d'écriture. Après, comment avoir une esthétique particulière quand on manipule tant d'éléments ? Peut-être par les énergies que je mets dans ma musique et par le geste. J'ai eu la chance de travailler avec de très grands interprètes, j'ai vite compris qu'il ne faut pas leur donner le choix. Une pièce doit stimuler le musicien, le mettre en danger.

Comment êtes-vous devenu cet aventurier du son ? Un équilibriste ?

Quand j'étais petit, mes parents se sont rendu compte qu'avec certains disques de jazz et de classique, j'arrêtais immédiatement mes activités pour m'asseoir à côté des enceintes et me consacrer totalement à l'écoute de la musique. C'est comme cela, à trois ou quatre ans, que j'ai découvert Coltrane, Stravinsky. Puis j'ai eu la chance d'intégrer une école de musique de très bonne qualité (réd : piano, saxophone, composition). À 16 ans, j'ai cru trouver la liberté dans le rock, la guitare basse que je pratique toujours (réd : duo d'improvisation avec le bassiste Alexandre Babel à Bikini le 9 mai). Mais à cette période, un ami passionné de musique contemporaine m'a fait découvrir Xenakis, Pierre Henry, Stockhausen. J'ai compris que la liberté absolue était là.

Vous êtes un artiste libre aujourd'hui ?

Particulièrement oui, mais cette liberté-là se gagne. Ne serait-ce qu'au plan esthétique, j'ai toujours essayé de me concentrer sur ce que j'avais à dire sans me préoccuper du cadre dans lequel je travaille, quitte à me planter ou à faire des choses mal perçues par mes mandataires. Ce n'est pas facile, mais c'est une question fondamentale pour moi. ☺



Pierre Jodlowski : «J'essaie de ne pas me reposer sur des choses que j'ai déjà faites.» GILLES VIDAL

«LE PARADIS D'UN COMPOSITEUR»

Créées en 2003, bisannuelles les Amplitudes ont su s'imposer comme un véritable laboratoire musical grâce à sa formule originale. Une formule dont d'autres festivals feraient bien de s'inspirer, relève Pierre Jodlowski : «Ce festival, c'est un peu le paradis d'un compositeur. C'est très rare de pouvoir investir tout le territoire d'une ville et d'une programmation pour concevoir un objet autour de sa propre œuvre. L'équipe du festival a fait un remarquable travail de partenariat pour qu'on puisse jouer dans des lieux aussi diversifiés (musée, cinéma, théâtre, lieux religieux). Peu de villes sont prêtes à mettre à la disposition de la musique contemporaine un tel ensemble d'infrastructures. J'aime cette idée de construire quelque chose ensemble, avec la participation de lycéens, d'élèves du Conservatoire. Ce modèle de pensée managériale est considérablement aux programmations de musique contemporaine.» ☺

LES AMPLITUDES 2015, C'EST...

... **Vivre ses souvenirs sonores** au Musée international d'horlogerie (installation avec la contribution des lycéens du canton, du 5 au 10 mai).

... **«L'affaire Jodlowski-Perec»**, conférence et projection de l'opéra radiophonique (demain à 20h15, Club44).

... **Du cinéma pour l'oreille** à l'ABC du 6 au 9 mai. **Des cinés concerts** dont «La grève», film d'Eisenstein tourné en 1924 en URSS. Improvisation électronique de Pierre Jodlowski pendant la projection (je, 21h30, Usine électrique).

... **Des bourdonnements** de «Dromes» par l'Orchestre de chambre de Lausanne (ve, 20h15, temple Farel). **«Respire»** avec le NEC (di, 17h, Temple allemand). Et beaucoup d'autres concerts.

... **Les «Jeunes regards»** des élèves du Conservatoire qui s'approprient la musique du compositeur (sa, 11h, salle Faller).

☺ Du 5 au 10 mai, www.lesamplitudes.ch

Pierre Jodlowski remue La Chaux-de-Fonds

Philippe Simon – 05/05/15



La biennale Amplitudes met le compositeur toulousain à l'honneur

Chez nos collègues d'Espace 2, qui parraine la manifestation depuis son début, on en parle comme d'un «festival monographique». L'image est appropriée: depuis 2003 et son avant-première, la biennale Les Amplitudes se consacre pendant une bonne partie de semaine à mettre en exergue l'œuvre et les œuvres d'un représentant de la scène musicale contemporaine – dans le sens que cette dénomination recouvre en termes académiques.

Après Luc Ferrari pour l'édition inaugurale ou Eric Gaudibert – d'ailleurs peu de temps après son décès – en 2013, cette édition-ci voit dès aujourd'hui mardi La Chaux-de-Fonds se mettre à la baguette de Pierre Jodlowski. A 44 ans à peine, ce compositeur toulousain peut à bon droit déjà se prévaloir d'une production aussi conséquente que variée dans ses incarnations. Une oreille jetée à sa collaboration, publiée en 2011 chez Kairos, avec l'ensemble de l'IRCAM (l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique fondé à Paris par Pierre Boulez) convaincra de ses attirances multiples: de pièce en pièce, on passe d'un maelström acoustique qu'on oserait dire «classique» s'il n'était étrangement cousu de décharges rythmiques issues du jazz («Drones») à des ambiances dans lesquelles la part hypnotique de l'électronique donne toute sa puissance («Dialog/No Dialog»). C'est d'ailleurs dans cette veine plus proprement électroacoustique que Jodlowski déploie la meilleure part de son talent, ou alors dans son travail sur la rythmique, comme dans «24 Loops», entêtante composition pour quatre percussionnistes et bandes sonores.

Si Les Amplitudes se donnent comme une monographie, c'est bel et bien sous la forme d'un kaléidoscope qu'elles diffractent toutes les paires d'ans son invité. Jodlowski ne fera pas exception: installation («Passage», au Musée international de l'horlogerie), sonorisation de films (Eternal Silence, au théâtre ABC), pièces pour piano («Typologies du Regard», à la salle Faller du conservatoire de La Chaux-de-Fonds), compositions de plus grande ampleur comme Ombra della mente, pour percussion, électronique et voix (au TPR), ou encore improvisation aux confluences de l'électro, du jazz et du rock, avec Jodlowski himself accompagné d'Alexandre Babel (Bikini Test). Autant de membra disjecta qui devraient au final synthétiser l'image d'un compositeur complet.

Les Amplitudes. Du 5 au 10 mai. La Chaux-de-Fonds, divers sites. Rens.www.lesamplitudes.ch

<https://www.musiques-suisse.ch/News-Detail/Festival-Les-Amplitudes>



FESTIVAL LES AMPLITUDES

Le Tessinois Oscar Bianchi et les Romands Kiko Esseiva et Julie Chapuis présenteront des créations mondiales, commandes des Amplitudes. Ce festival international de musique contemporaine accueille une personnalité marquante de la scène actuelle. Durant une semaine, dans une ambiance "familiale" couverte par une organisation professionnelle, les artistes échangent expériences et pratiques en compagnie du public dans une programmation multimédia contrastée : de la musique de chambre au rock en passant par l'électroacoustique et l'improvisation. Passage, un tunnel empli de capteurs, attendra le curieux qui pourra s'y faufiler librement. Conduite par un médiateur culturel, une nouvelle version de l'installation est confiée à des lycéens qui feront un travail de montage pour de nouvelles mémoires sonores recueillies dans la région. www.lesamplitudes.ch

pays : Suisse

type : Festivals



LES AMPLITUDES

Suisse

mail

dansonddt@infomaniak.ch

site web

www.lesamplitudes.ch

En savoir plus

Coordination et administration :

Daniela Droguett

Informations

Les Amplitudes affirment à La Chaux-de-Fonds une scène de valeur internationale dans le domaine de la création musicale et provoquent une rencontre entre un artiste majeur et la ville. La biennale invite d'autres musiciens à confronter leur art à celui du compositeur invité et à ses interprètes favoris en vue de générer une dynamique créative. Cette dynamique ne se cantonne pas à la musique et se propage au théâtre, aux arts plastiques, à la peinture, au cinéma et à la danse.

Un tel mouvement artistique investit l'espace de la ville dans un événement rassembleur et novateur. L'initiation et la réflexion sont également des axes sur lesquels s'engagent Les Amplitudes.

Le mouvement engendré par la biennale permet aussi de toucher des publics divers à travers le lien privilégié entretenu avec les écoles, grâce à des représentations scolaires et à des ateliers. Les Amplitudes donnent aussi lieu à un foisonnement d'échanges sur la place qu'occupe la création artistique dans le monde aujourd'hui.

Pour sa quatrième édition, la Biennale internationale de musique contemporaine Les Amplitudes confirme son statut d'événement essentiel sur la scène musicale contemporaine en Suisse. Son rayonnement international s'est nourri de la qualité des compositeurs invités des éditions précédentes. Sur les trois éditions, de 2003, 2005 et 2007, la Biennale a réuni plus de 5000 personnes autour de la musique contemporaine.

Dossier Photos : Passage



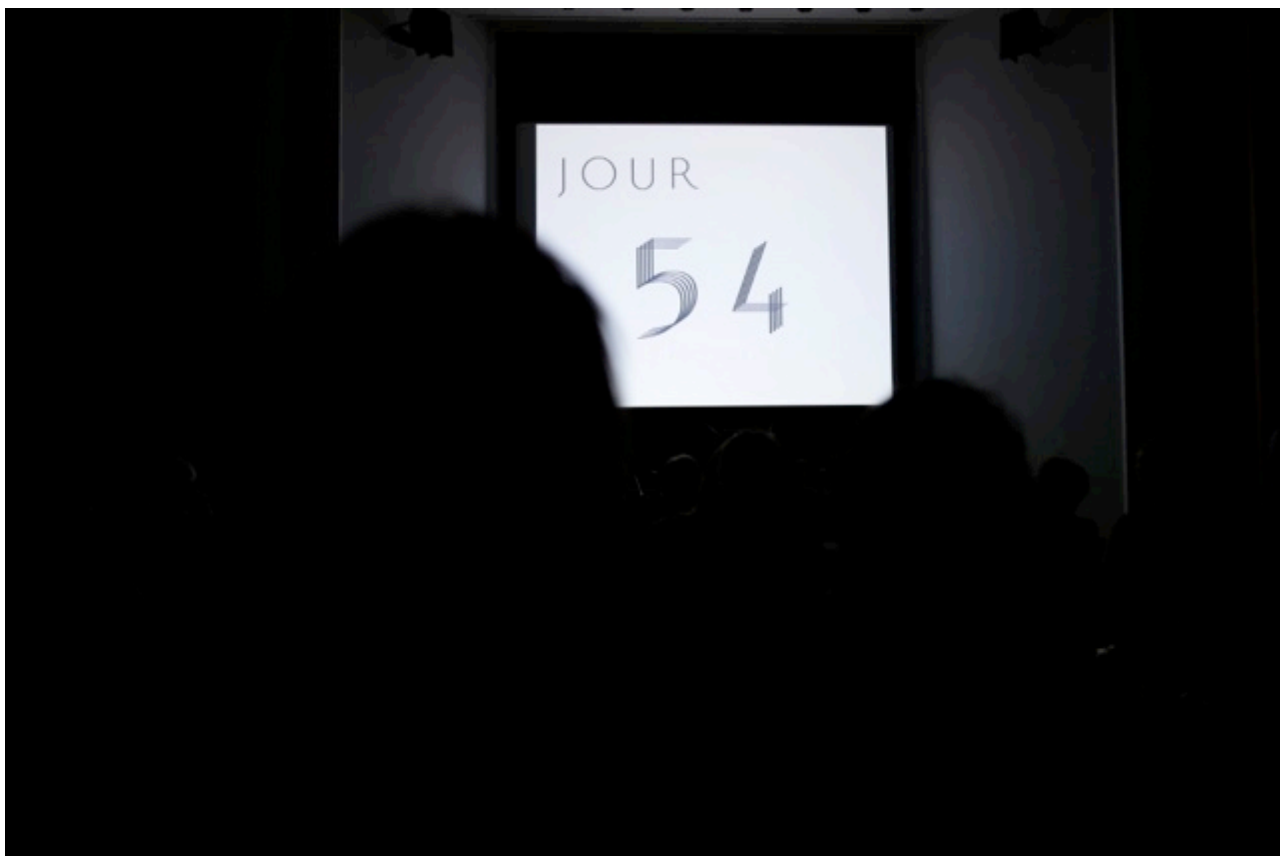
©Gilles Vidal



©Gilles Vidal

Passage de Pierre Jodlowski – Mardi 5 au Dimanche 10 mai – Musée International d'Horlogerie – La Chaux-de-Fonds

Jour 54



©Pablo Fernandez



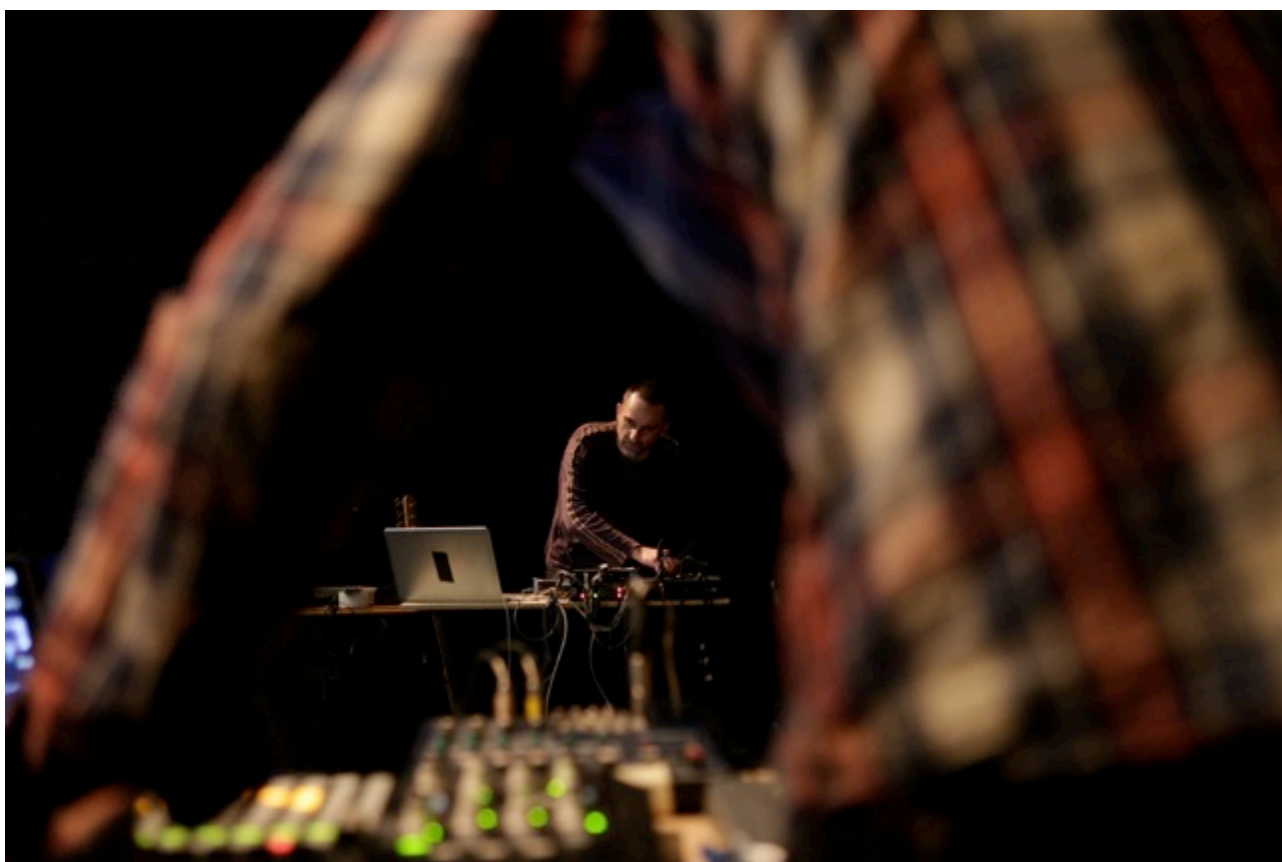
©Pablo Fernandez

Jour 54 de Pierre Jodlowski – Mardi 5 mai – Club 44 – La Chaux-de-Fonds

L'Eternel Silence



©Pablo Fernandez



©Pablo Fernandez

L'Eternel Silence de Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch – Mercredi 6 mai – Cinéma ABC –
La Chaux-de-Fonds
Ciné-concert sur un film de Herbert Pointing

La Grève



©Pablo Fernandez



©Pablo Fernandez

La Grève de Pierre Jodlowski – Jeudi 7 mai – L'Usine électrique – La Chaux-de-Fonds
Ciné-concert sur un film de S.M. Eisenstein

Drones



©Gilles Vidal



©Gilles Vidal

Drones de Pierre Jodkowski – Vendredi 8 mai – Temple Farel – La Chaux-de-Fonds
Concert avec l'Orchestre de chambre de Lausanne

Typologie du Regard



©Gilles Vidal



©Gilles Vidal

Typologie du Regard de Pierre Jodlowski (répétitions) – Samedi 9 mai – Conservatoire –
La Chaux-de-Fonds
Concert avec les élèves du conservatoire

Mécano



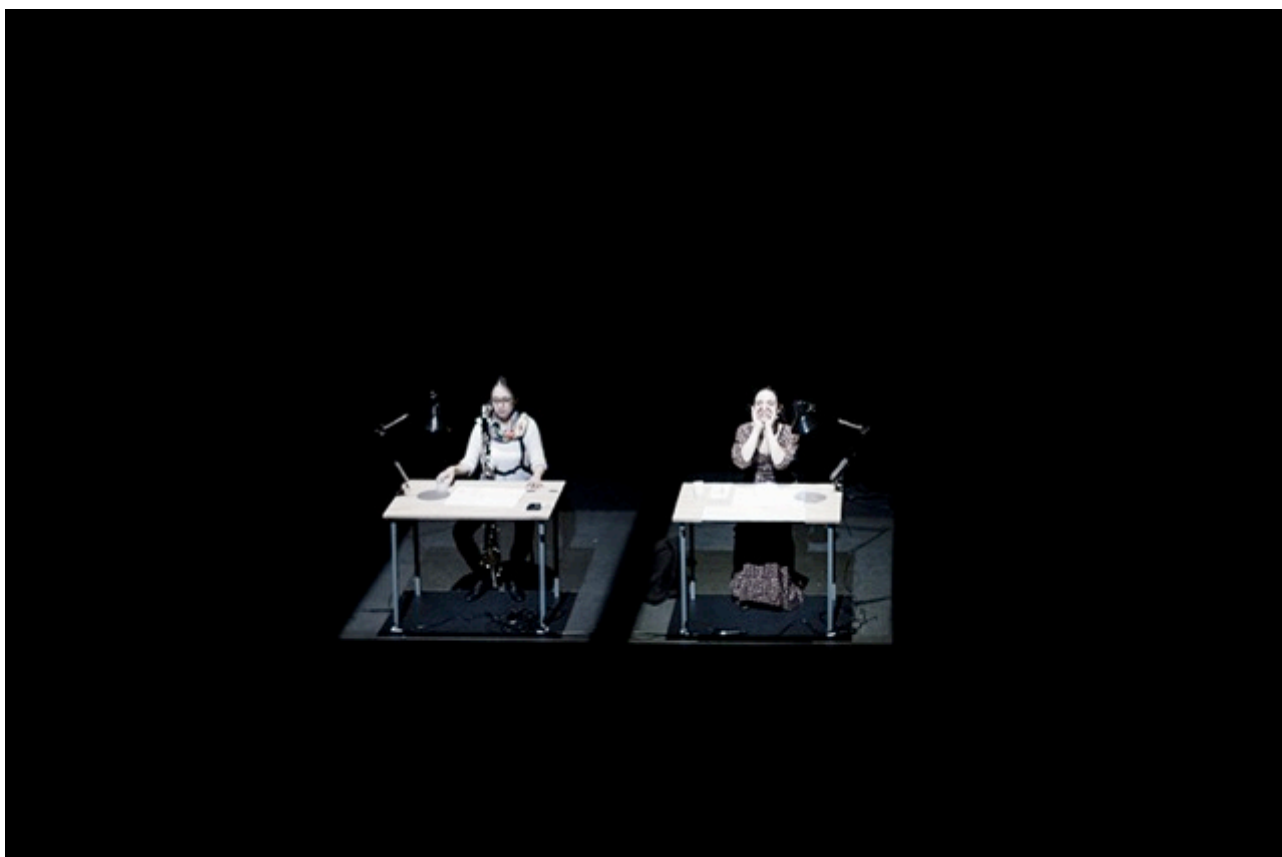
©Pablo Fernandez



©Pablo Fernandez

Mécano de Pierre Jodlowski – Samedi 9 mai – TPR – La Chaux-de-Fonds
Concert avec Jean Geoffroy

Ombra della Mente



©Gilles Vidal



©Gilles Vidal

Ombra della Mente de Pierre Jodlowski – Samedi 9 mai – TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds
Concert avec Clara Meloni et Megumi Tabuchi

Time & Money



©Gilles Vidal

Time & Money de Pierre Jodlowski – Samedi 9 mai – TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds
Concert avec Jean Geoffroy

Time & Money



©Gilles Vidal

Time & Money de Pierre Jodkowski – Samedi 9 mai – TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds
Concert avec Jean Geoffroy

Ordinatorization – White Zero Corporation



©Gilles Vidal



©Gilles Vidal

Ordinatorization de White Zero Corporation – Samedi 9 mai – Bikini Test – La Chaux-de-Fonds
Concert performance avec Alexandre Babel et Pierre Jodlowski

Les Séries



©Pablo Fernandez



©Gilles Vidal

Séries de Pierre Jodlowski – Dimanche 10 mai – Aula de l'Ester – La Chaux-de-Fonds
Concert avec Wilhem Latchoumia

Respire

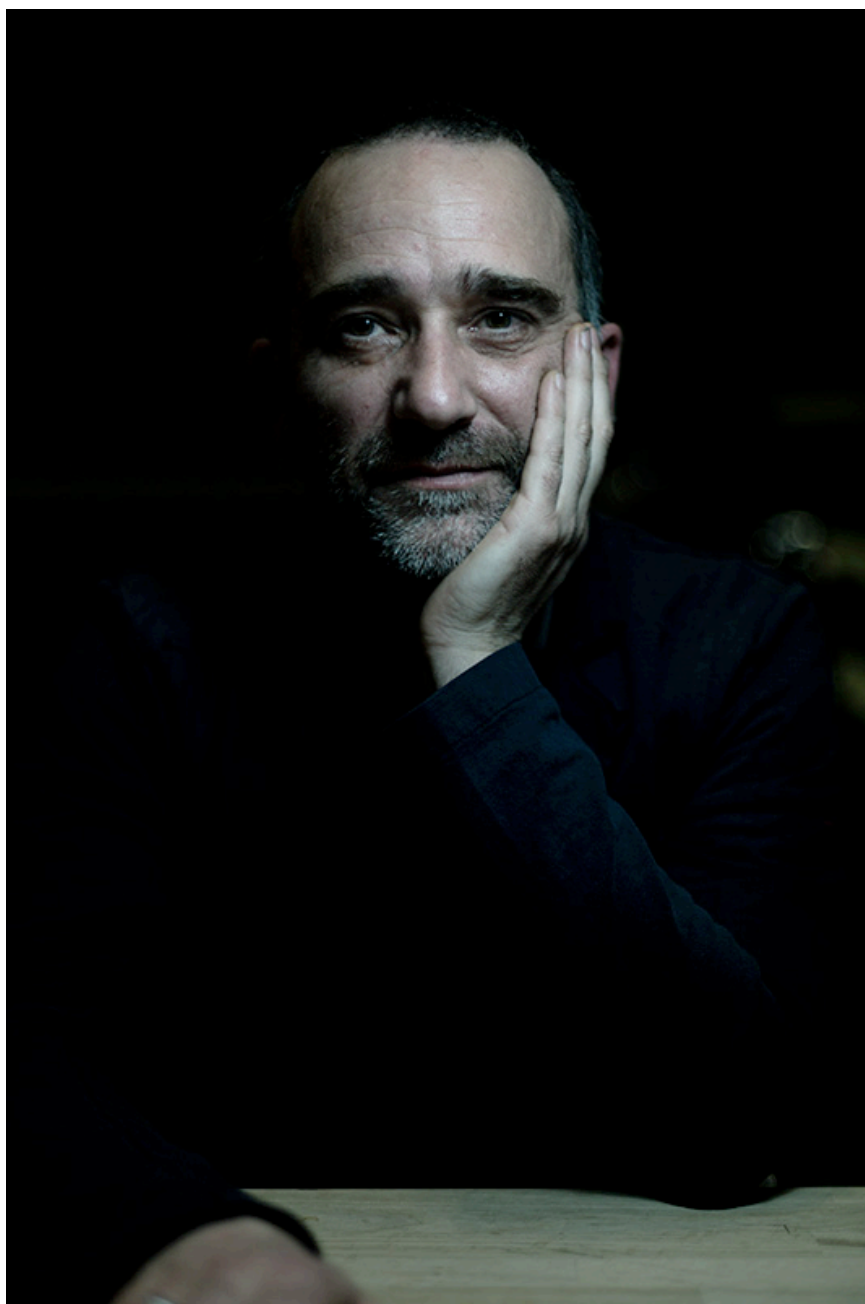


©Gilles Vidal



©Gilles Vidal

Respire de Pierre Jodlowski – 10 mai 2015 – Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds
Concert avec le Nouvel Ensemble Contemporain



© Gilles Vidal

Vous pouvez retrouver davantage d'images [ici](#) et de vidéos [là](#)

éOle est, depuis 1998,
accueilli en résidence
à Odyssud-Blagnac, scène
conventionnée pour les
musiques anciennes et
nouvelles. éOle est aidé par
le Ministère de la Culture
et de la Communication /
Préfet de la Région
Midi-Pyrénées au titre
de l'aide aux ensembles
conventionnés, reçoit
le soutien de la Région
Midi-Pyrénées, du Conseil
général de la Haute-
Garonne, de la Ville de
Toulouse et de la Sacem.

éOle
collectif de musique active
Odyssud
4 avenue du Parc
F-31706 Blagnac Cedex
Tel : 09 54 88 81 71
eole@studio-eole.com

www.studio-eole.com



Nouvel Ensemble
Contemporain



prohelvetia

MIGROS
pour-cent culturel

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

NICATI - DE LUZE



TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

conservatoire
de musique
neuchâtelois



MUSÉE INTERNATIONAL
D'HORLOGERIE
LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

