

Fiche Technique Pierre Jdolowski + Ensemble Talea

Fourni par éOle

- Micros : 3 KM 184 + 1 TLM 103 + 2 AT2031 + 2 RodeNT5
- ordinateur portable + RME FF800 + contrôleur UC33
- 1 ear monitor HF pour click.
- interface Enttec DMX USB Pro plus adaptateurs XLR3/XLR5 dans les 2 sens
- percus électroniques : kick + snare + charley
- 1 tabouret de batterie
- 8 Barres LEDS 16x1W RVBW DMX
- 2 tubes fluos + 4 élingues 4m

À fournir par l'organisateur

- percussions : 2 grosses caisses symphoniques, 1 tom basse, 1 vibraphone avec moteur, 2 cymbales sur pied, 1 caisse claire, 2 gongs (small + medium) sur portique, 1 triangle, 2 tablettes, 2 pieds de cymbale (pour percus électroniques).
- piano concert
- 6 pupîtres type Manhasset
- 1 DPA 4060 ou 4099 + système HF + monture pour le violon
- 4 KM184 ou équivalents pour le piano
- 12 pieds micro avec perchette dont 2 bas
- 6 HP (8 souhaitable) type L-Acoustics 112P + 2 subs type L-Acoustics SB15 ou SB18
- 4 retours au plateau selon modèles disponibles
- console minimum : DM1000 avec carte ADAT et carte Analog Out pour 16 in / 14 out
La console doit être obligatoirement dans l'espace acoustique et de préférence centrée
- reverb externe type Lexicon PCM91 ou TC 2000 ou équivalent

Plateau

10m d'ouverture et 10m de profondeur (étude sur plan)

En fonction de la salle, plateau nu ou pendrillonnage à l'allemande avec fond.

2 loges avec eau, jus de fruits et en-cas.

Planning de travail

J-2 fin de journée : arrivée de l'équipe éOle (Pierre Jdolowski et François Donato)

J-1 matin : service de montage lumière et son + livraison instruments – arrivée des musiciens

2 régisseur lumière + 2 régisseurs son + 1 régisseur plateau

J-1 après-midi : réglages son et répétition avec les musiciens puis réglages lumières

1 régisseur son + 1 régisseur plateau puis 2 régisseurs lumières pour les réglages

Jour J matin : fin réglages si nécessaire plus répétition

1 régisseur polyvalent

Jour J après-midi : générale

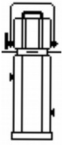
1 régisseur polyvalent

Les conduites son et lumières sont assurées par nos soins.

Plan de feux Stasis – Petit Théâtre Belle de Mai - Marseille



10 PC1000 avec volets – Lee 201 + 206 + 181 – 8 circuits



12 découpes 1K – Lee 201 + 206 – 12 circuits



8 Barres LED RVBW DMX (fournies)



2 tubes néon + élingues 4 m (fournis) – 2 circuits



4 horziodes 1k – Lee 410 ou approchant (opal frost)– 2 circuits

Total circuits DMX : 24 + Leds

La conduite est réalisée à partir de l'ordinateur de régie (fourni) via le programme MaxMSP. Interface USB-DMX Enttec DMX USB Pro fournie + contrôleur Behringer BCR2000 fourni

Prévoir un circuit supplémentaire pour accueil public selon implantation salle

